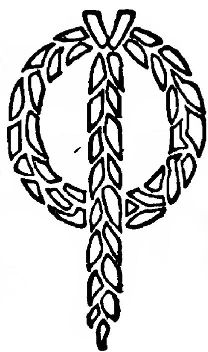
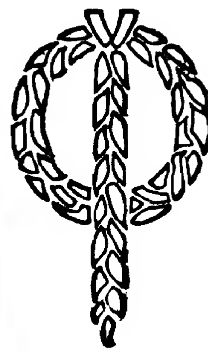




## Harfe solo.

**Alberstoetter, Carl.** Drei kl.Vortragstücke.
op. 4. Romanze ................
op. 5. Marsch ..................
op. 6. Tokkata ................

**Chopin, Fr.** Werke bearb. von Wilh. Posse.
— Fantasie Impromptu Op. 66 ........
— Mazurka, Op. 24 No. 1 ............
— Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5 ......
— Etude (Es dur), Op. 10 No. 11 ......
— Etude (As dur), Op. 25 No. 1 ......

**Dizi, F.** Sonate Pastorale ............
Grande Sonate .............
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

**Ferroni, Vincenzo.** op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo..............

**Holy, Alfred.** op. 12. Drei kleine Stücke.
a) Notturno
b) Ständchen
c) Canzonette
(Orgel ad libit.) ................

**Huber, Walter.** op. 5. Andante religioso
— op. 12. Valse lente ...............

**Kastner, Alfred.** op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)............
— op. 12. Zwei Stücke ..............
a) Souvenir. b) Arabeske.
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie). .

**Kunze, Hugo.**
— op. 5 No. 1. Fantasie helvetica ......
— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie..............
— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose" ...............

**Liszt, Franz.** Liebesträume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse. .
— Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse

**Magistretti, L. M.** Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro ..........
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée ................
No. 3. Bach, J. S. Allemande...
No. 4. Bach, J. S. Gavotte .....
No. 5. Händel, G. F. Courante. .
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia
No. 7. Zipoli, D. Corrente.....
No. 8. Daquin, C. Lecoucou...
No. 9. Galuppi, B. Giga.......
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata .
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato

**Oberthür, Charles.** Meine Ruh' ist hin, Musikal. Illustration. (Goethes Faust)

**Poenitz, Franz.**
— op. 68. Klänge aus der Alhambra....
— op. 76. Adventklänge. Präludium....
— op. 77 No. 1. Abendfrieden ........
— op. 77 No. 2. Nocturno............
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück...

**Posse, Wilhelm.** Mazurka ...........
— Tarantelle .......................
— Improvisationen ................
— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur)
— Sechs kleine Stücke .............
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.
— Acht große Konzert-Etuden.
No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
— Drei Etuden. No. 1, 2, 3.
— Variationen üb. d. Karneval von Venedig
— Thema mit Variationen ...........
Siehe auch unter Chopin und Liszt.

**Schuëcker, Edmund.** op. 28. Legende .
— op. 35. Fantasio appassionato ......
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden.....
— op. 37. Elisabeth Gavotte..........
— op. 38. Barcarole ................
— op. 41. Henrica. Nocturno.........

**Snoer, Johannes.** op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed"............
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.
a) Capriccio marcial ............
b) Capriccio melodieux..........
— Vier leichte Vortragsstücke.
op. 102. Romance ..............
op. 103. Nocturne ..............
op. 104. Capriccio musical und Intermezzo..............
op. 105. Konzertwalzer ..........
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.
No. 1. Morgenstimmung..........
No. 2. Waldesrauschen ..........
No. 3. Am Bach ................
No. 4. Elfentanz ................
No. 5. Abendlied ...............

**Spohr, L.** op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps" .
Revidiert von W. Posse.

**Stahl, Ernst.** op. 41. Les Adieux (Abschied)
— op. 42. Serenade ................
— op. 50. An der Quelle. Salonstück. .
— op. 56. Marguerite. Gavotte .......

**Tedeschi, L. M.**
— op. 31. Marionetta. Humoreske .....
— op. 32. Pattuglia Spagnuola........
— op. 34. Suite ..................
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto
— op. 37. Etude Impromptu..........
— op. 42. Angelus .................
— op. 43. Presque rien .............
— op. 44. Anacreontica .............
— op. 45. Idillio ...................
— op. 47. Chiarafonte .............

**Theumann, M.**
— op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation...............
— op. 9. Rêve d'une Mazurka .......
— op. 10. Cantique d'amour..........
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes
— Rhapsodie hongroise.............

**Trneček, Hans.**
— op. 7. Schubert-Fantasie ..........
— op. 30. Novelette.................
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription . .
— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema
— op. 74. Erste Rhapsodie ..........
— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie .....................
— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett

**Verdalle, Gabriel.**
— op. 1. Andante religioso.........
— op. 2. l'Oiseau-Mouche ..........
— op. 3. Petite Marche ............
— op. 4. Aubade .................
— op. 5. Sérénade ................
— op. 6. Romance sans paroles......
— op. 7. Adagio ..................
— op. 8. Valse caprice.............
— op. 9. Mazurka .................
— op. 10. Barcarole ...............
— op. 19. Valse lente ..............
— op. 23. Saltarelle ...............
— op. 27. Sevillana................
— op. 33. Invocation...............
— op. 34. Doux songe .............
— op. 39. Lucciola.................
— op. 40. Danse slave .............
— op. 41. Légende bretonne .........
— op. 42. Remembrance ............
— op. 43. Recueillement.............
— op. 45. Childish march ...........
— op. 46. Leggenda d'amore.........
— op. 67. Primavera...............
— op. 73. Badinage ...............
— op. 76. Amoroso ...............
— op. 79. Berceuse ...............
— op. 87. Scherzetto ..............
— op. 89. Impromptu ..............
— Capricciosa....................
— On the Lake ...................
— Quatrième Air de Ballet ..........
— A Capri. Tarantelle..............
— 2me Impromptu ................

**Zabel, Albert.** Drei große Konzert-Etuden.
No. 1, 2, 3...........

**Zingel, Rud. Ew.** Hymne ...........

**Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig ⊖ Riga ⊖ Berlin.**

Nr. 242 a.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 05517

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Frankfurt/M

A mon fils René.



# Remembrance.

Gabriel Verdalle, Op. 42.

**Moderato e espressivo.**

Harpe.

*Il canto ben marcato*

*pp*

*p*

*cresc.*

*dim.*

*poco rit.*
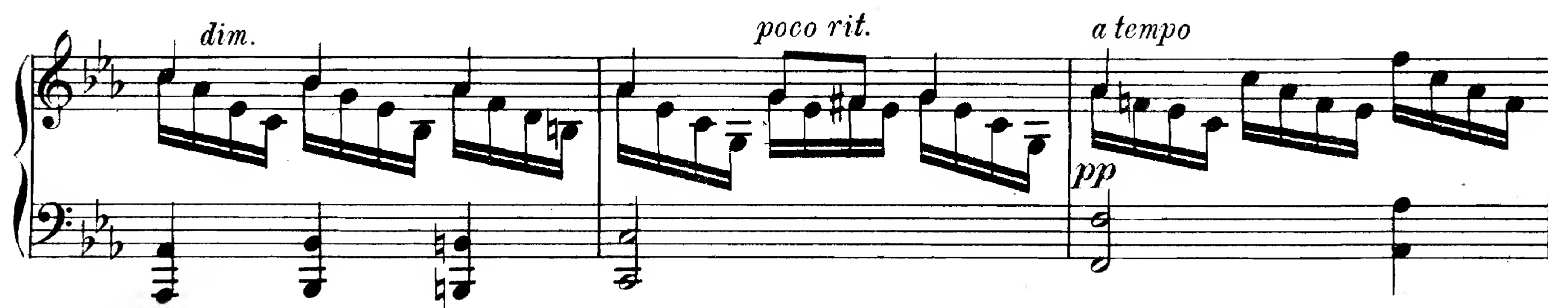
*a tempo*

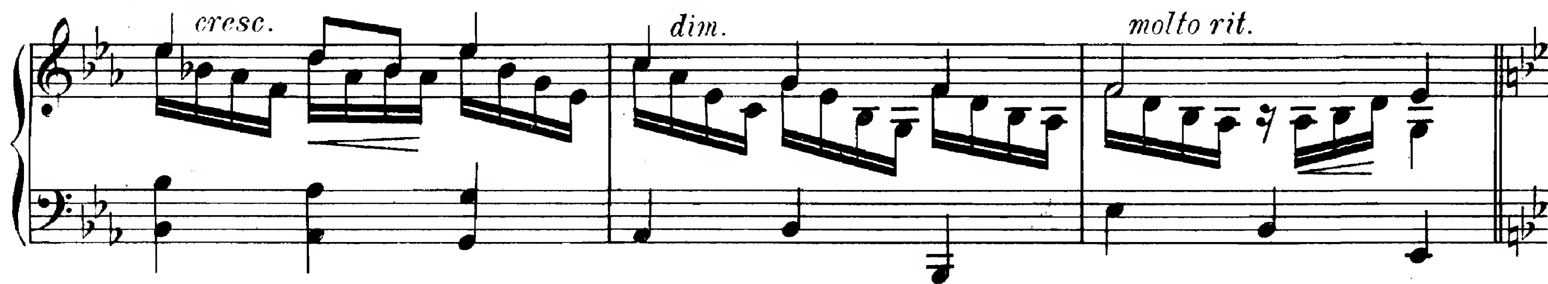
*p*

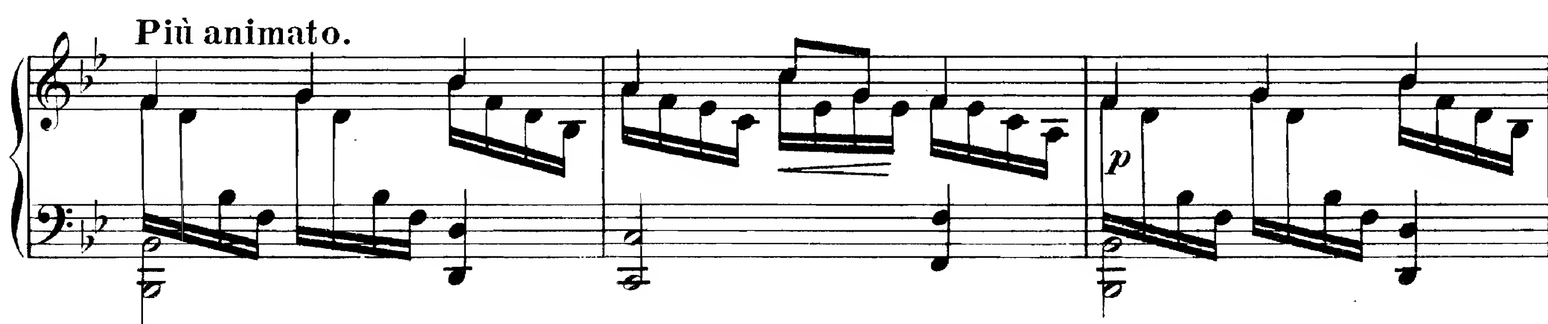
*pp*
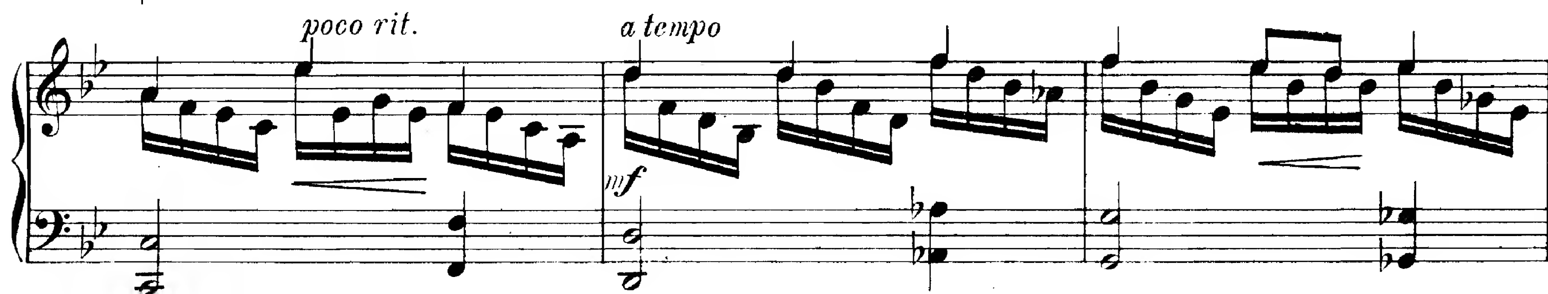
*p*
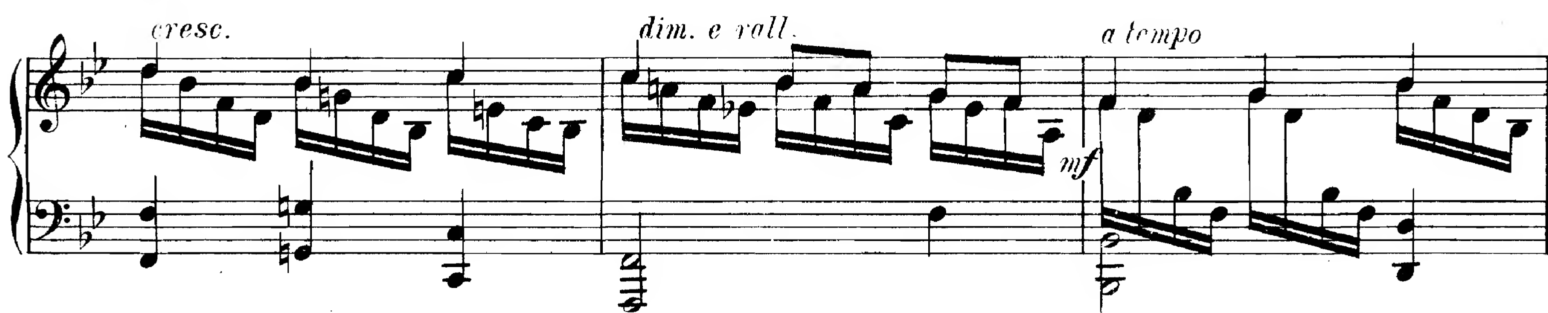
*cresc.*

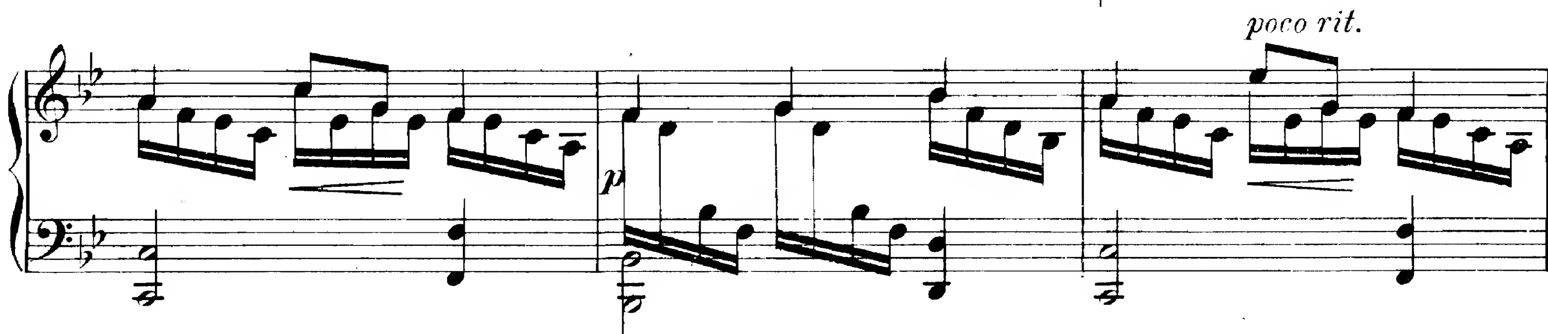

dim.
poco rit.
a tempo
pp

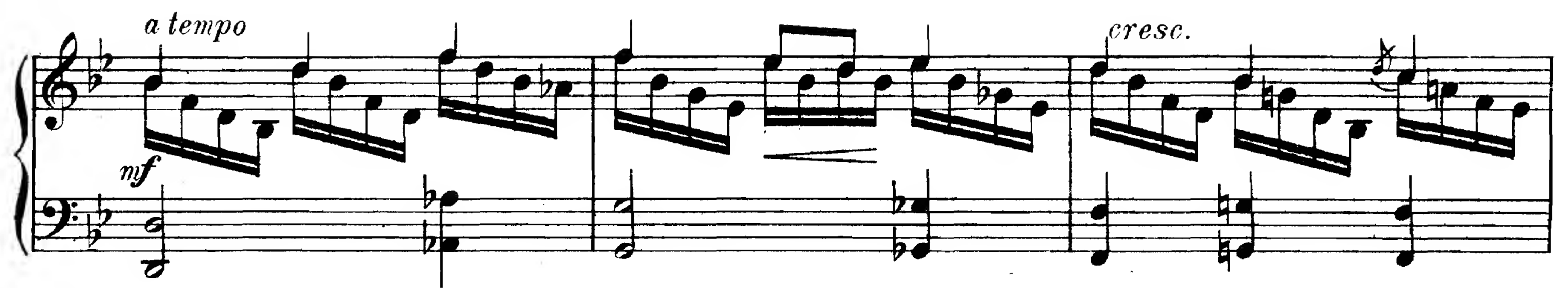

cresc.
dim.
molto rit.

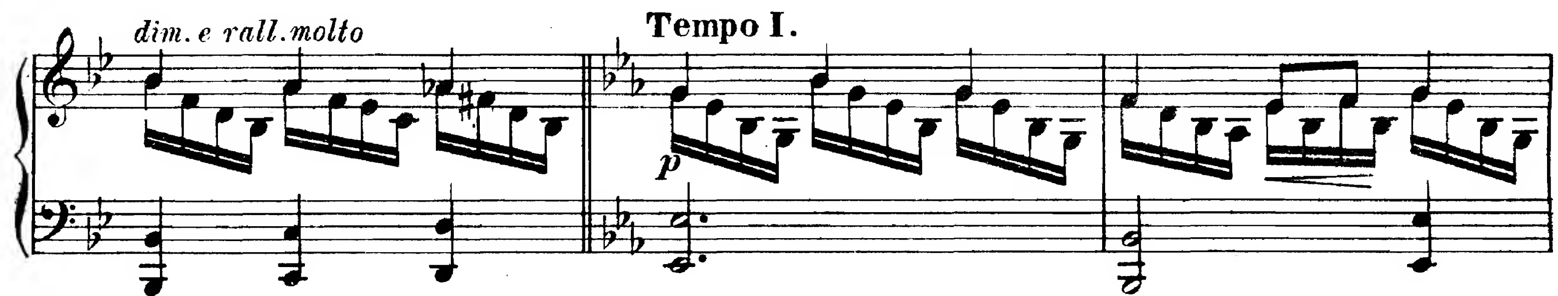

Più animato.
p

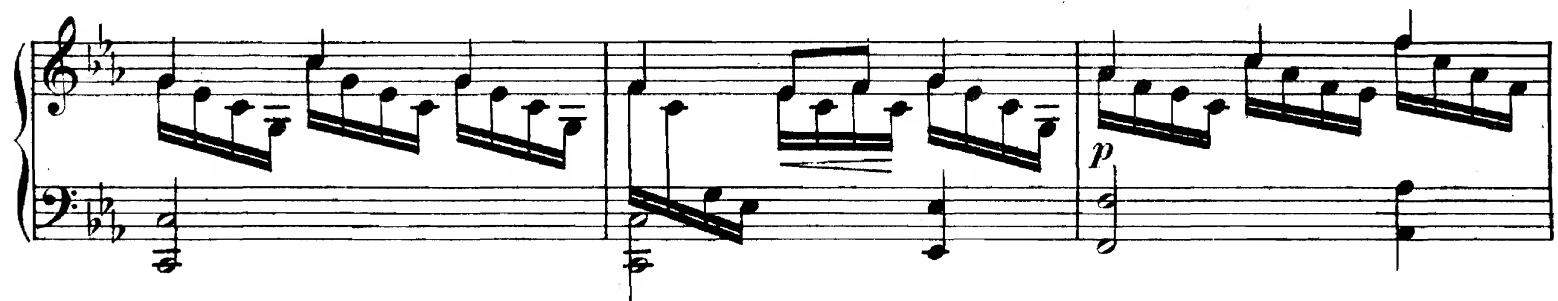

poco rit.
a tempo
mf

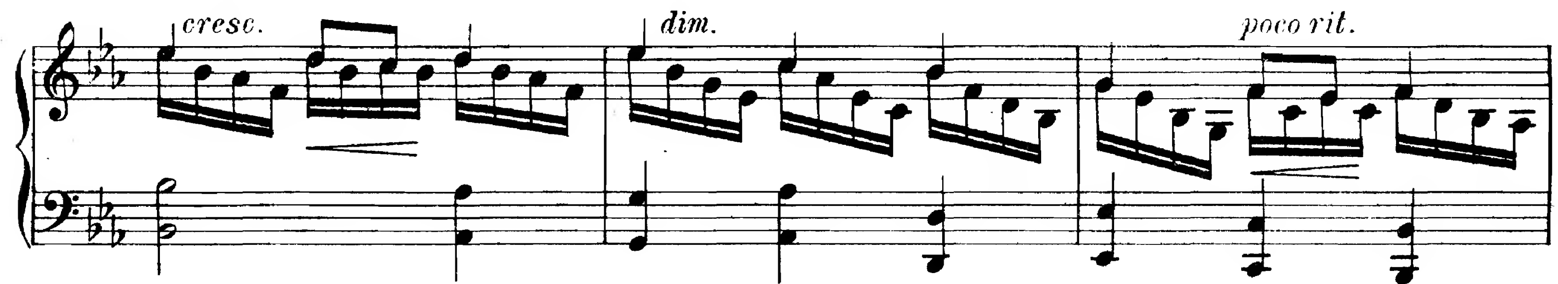

cresc.
dim. e rall.
a tempo
mf
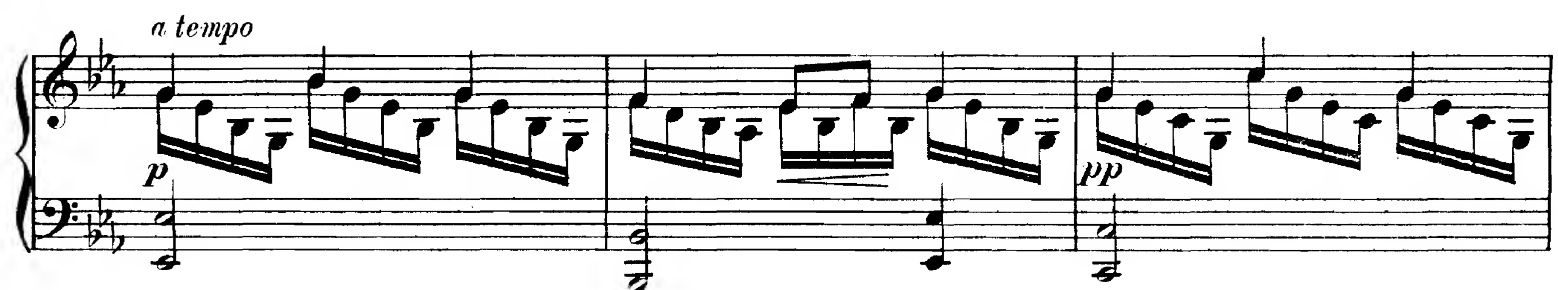

p
poco rit.
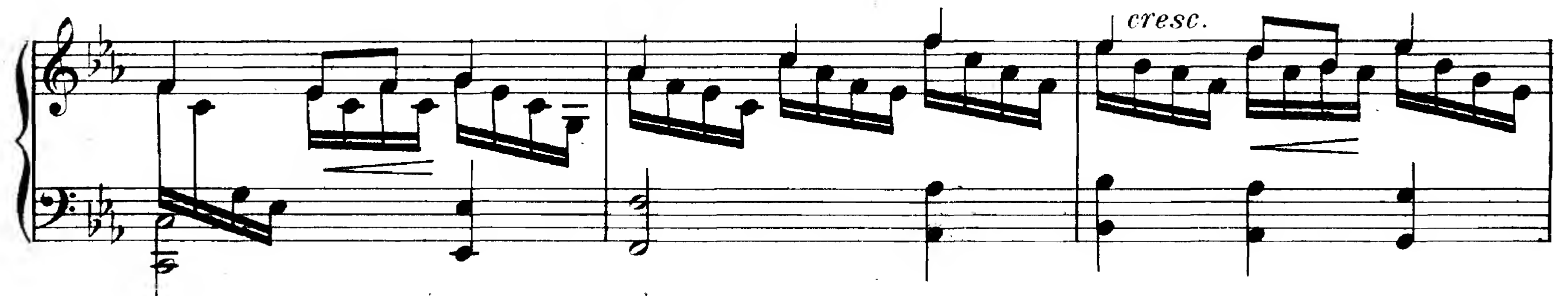

a tempo
mf
cresc.

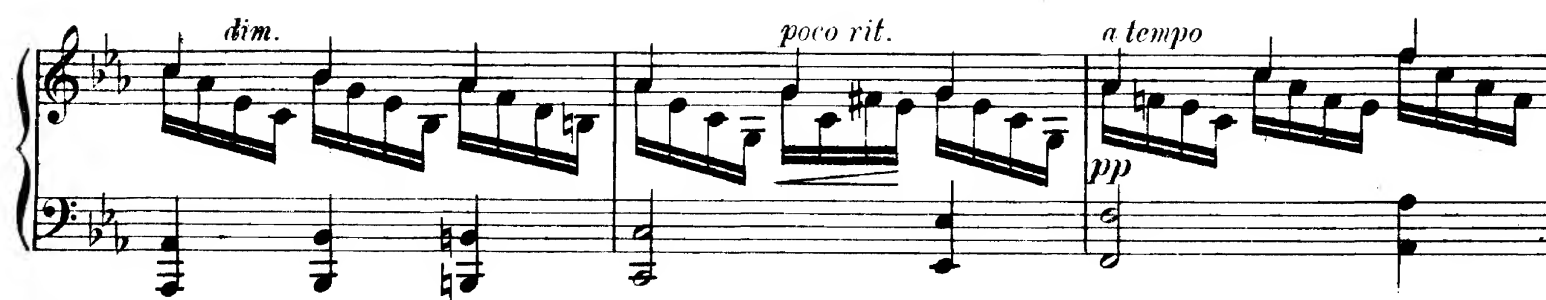

dim. e rall. molto
Tempo I.
p
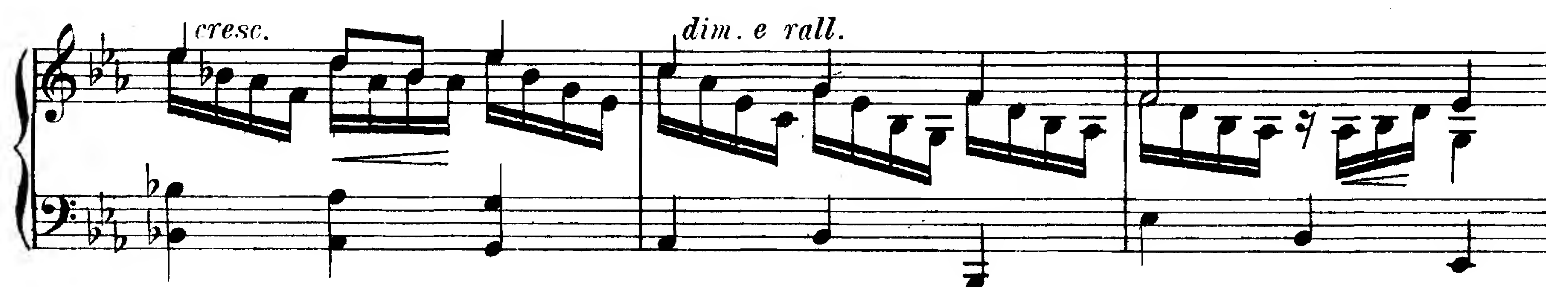

p


cresc.
dim.
poco rit.
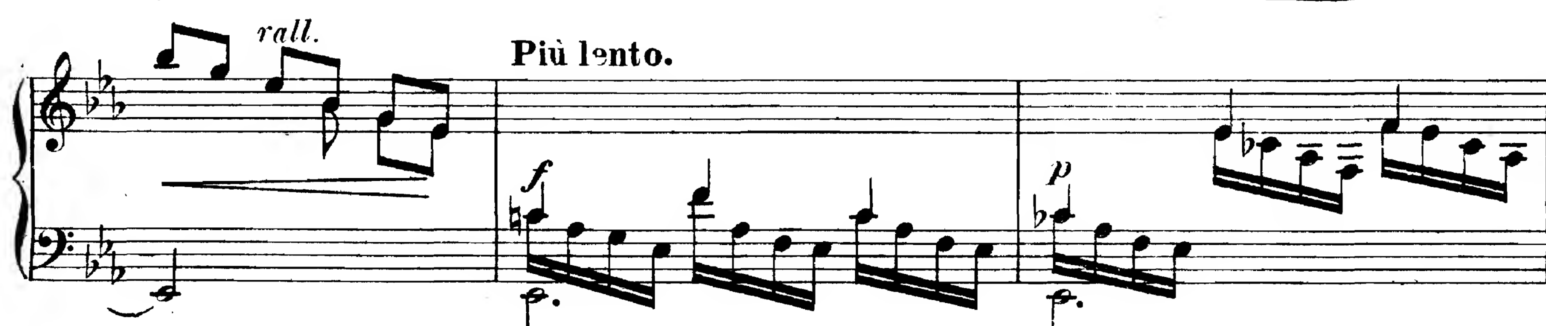
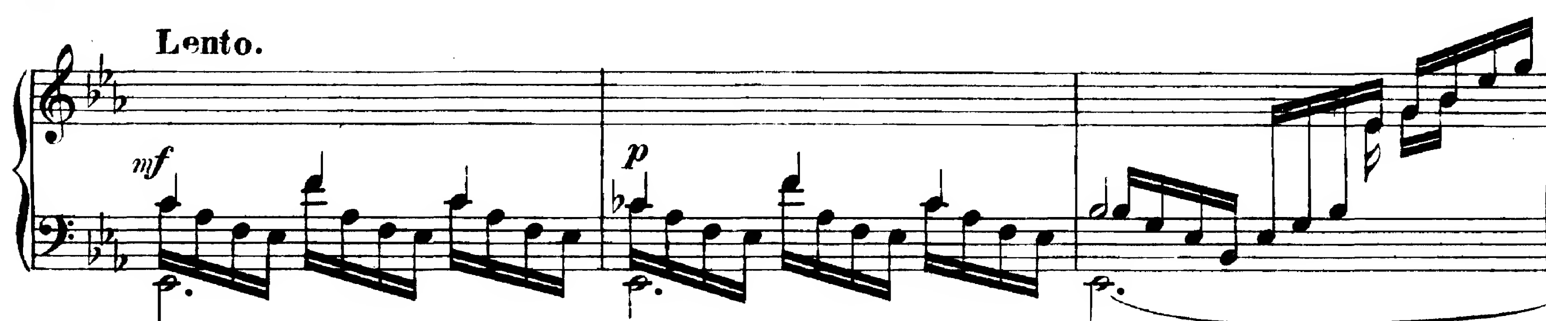

a tempo
p
pp
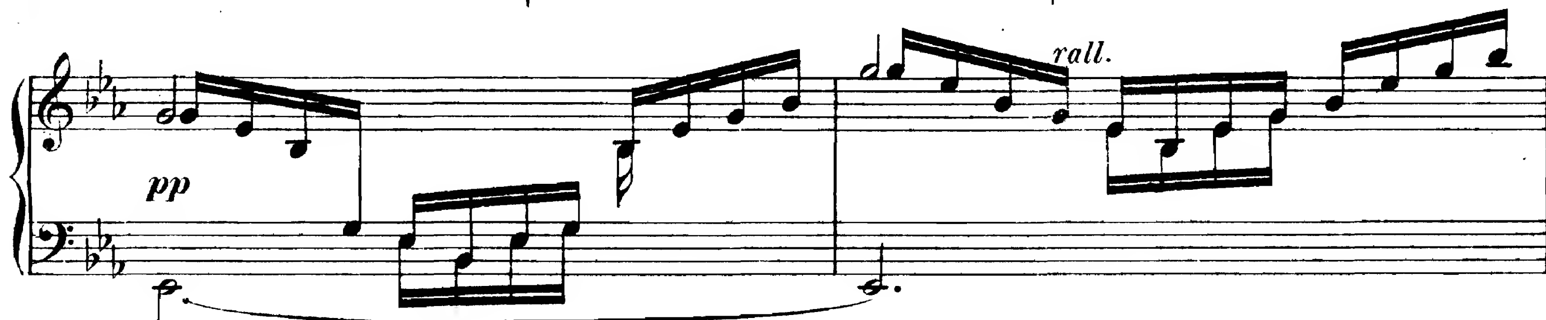

cresc.
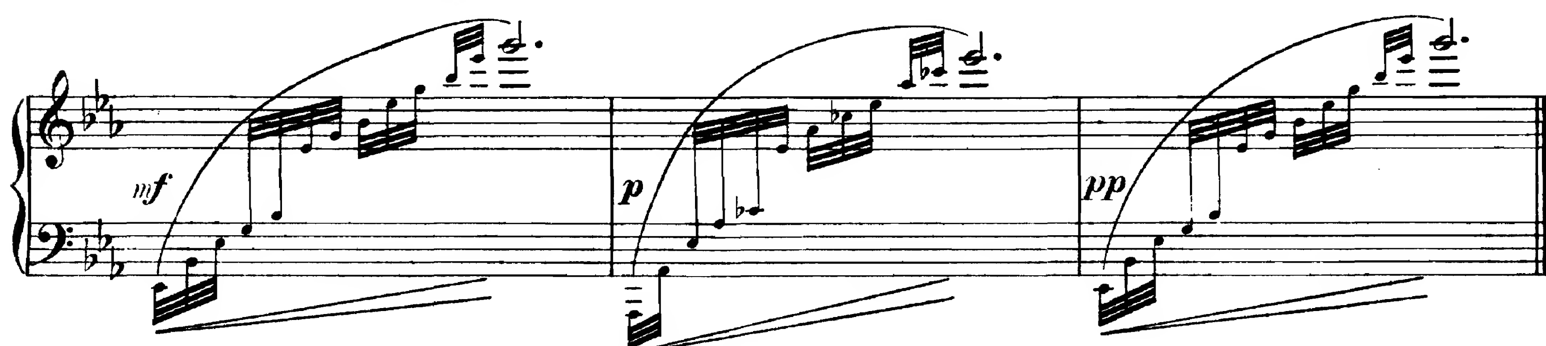














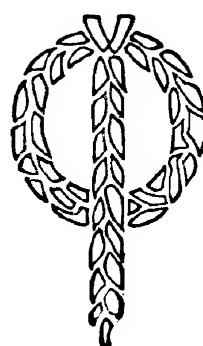








Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.



# Für Harfe

## Harfe solo mit Orchester.

**Alberstoetter, Carl.** op. 3. Konzertstück (Ballade).
Partitur ........
Orchesterstimmen
Solostimme .....

**Huber, Walter.** op. 9. Fantasie.
Partitur ........
Orchesterstimmen
Solostimme .....

— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.
Partitur ........
Orchesterstimmen
Solostimme f. Harfe

**Parish Alvars, Elias.** Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)
Partitur ........
Orchesterstimmen
Solostimme .....

**Poenitz, Franz.** op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.
Partitur ........
Orchesterstimmen
Solostimme .....

**Zabel, Albert.** op. 35. Großes Konzert C-moll.
Partitur ........
Orchesterstimmen
Solostimme .....

## Zwei Harfen.

**Holy, Alfred.** op. 13. Festmusik ....
**Poenitz, Franz.** op. 65. Fantasie in Ges-dur
— op. 75. Spukhafte Gavotte .........
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll
**Schuëcker, Edmund.** op. 40. Remembrances of Worcester ...........
**Trneček, Hans.** op. 23. Duo zum Konzertvortrag ...................

## Violine und Harfe.

**Alberstoetter, Carl.** op. 7. Romanze...
**Chopin, Fr.** op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler
**Meyer-Mahlstedt, Adolf.** op. 14. Petite Sérénade .....................
**Oberthür, Charles.** Fantasie über „Auld Robin Gray" .................
**Poenitz, Franz.** op. 79. Am Strand. Fantasie
**Spohr, Louis.** Sonate, einger. v. W. Posse
**Stahl, Ernst.** op. 49. Gedenken. Elegie.
— op. 52. Schelmerei. Scherzo .......
— op. 69. Romanze in F-dur.........
**Tedeschi, L. M.** op. 28. Serenade......
**Verdalle, Gabriel.** op. 20. Larghetto ...
— op. 24. Rêverie..................
— op. 26. Cantilène ...............
— op. 29. Chant d'amour............
— op. 30. Mélancolie ..............
— op. 32. Pleurs et Rires ...........
**Wilm, Nicolai von.** op. 156. Duo .....

## Violoncello und Harfe.

**Bach, Joh. Seb.** Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer [illegible]



[illegible] Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium ......
**Kempter, Lothar.** op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe ...
**Kienzl, Wilhelm.** op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur. Stimmen.
No. 2. Ave im Kloster. Partitur. Stimmen.
No. 3. Serenade. Partitur. Stimmen.
**Klughardt, August.** Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems" für Violoncello, Harfe und Orgel.....
**Kronke, Emil.** op. 186. Suite italienne für Flöte, Cello und Harfe.......
**Lemba, Arthur.** Berceuse für 2 Violinen, Viola, Cello u. Harfe. Part. u. Stimmen
**Mostler, N. M.** op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe.
**Oelschlegel, Alfred.** op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe...........
**Pillney, Carl Herm.** Notturno für Violine, Violoncello und Harfe...........
— Menuett für Violine, Cello u. Harfe
**Snoer, Johannes.** op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe ...
**Stahl, Ernst.** op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe ...
**Tedeschi, L. M.** op. 46. Suite für Violine, Cello und Harfe ...............
**Trneček, Hans.** op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe ...
**Weber, Otto.** Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe..........
— Abschied für Violine, Cello u. Harfe
**Wetzger, Paul.** Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.

## Harfe und Pianoforte.

**Alberstoetter, Carl.** op. 3. Konzertstück (Ballade) .....................
**Poenitz, Franz.** op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke
**Zabel, Albert.** op. 35. Groß. Konzert C-moll

## Harfe und Orgel.

**Kienzl, Wilhelm.** op. 53 No. 1. Abendsang

## Gesang und Harfe.

**Kienzl, Wilhelm.** op. 56. Verwelkte Rosen
**Klughardt, August.** op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied ............
**Müller, Margarethe.** Christkindchen.
Ausgabe für hohe Stimme .......
Ausgabe für tiefe Stimme........

## Studienwerke.

**Zabel, Albert.** Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.
Komplett in 1 Band.
**Kastner, Alfred.** op. 11. 50 leichte Übungen für Pedalharfe in progressiver Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale). Heft II, Übung 26—50 .......
**Schuëcker, Edmund.** op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden .................

**Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig ⊖ Riga ⊖ Berlin.**

Nr. 242 b.
C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 95517